

PROPOSITION DE SUJET POUR UN CONTRAT DOCTORAL

Laboratoire EOLE
Titre de la thèse La fabrique de l'imaginaire de destination : repenser le tourisme de littoral
Direction de la thèse <i>directeur-trice-s (grade, HDR) et éventuels co-directeur-trice-s</i> Eve Lamendour, MCF HDR
Adéquation scientifique avec les priorités de l'établissement <p>L'objectif premier de ce projet de recherche est de disposer des outils nécessaires afin de donner des clefs de compréhension aux territoires littoraux et de repenser ce que pourrait être à moyen terme le tourisme de littoral et répondre aux risques liés au surtourisme (Saskia Cousin, 2016 ; Boyer, 2007) et aux changements climatiques (Etude 2024 du Cerema - https://www.adaptation-changement-climatique.gouv.fr/dossiers-thematiques/impacts/erosion-du-littoral).</p> <p>Dans ce contexte, il s'agit de proposer un projet de recherche pluridisciplinaire permettant 1. de mieux comprendre les mécanismes de l'attrait du littoral à travers l'étude de ses représentations pour ensuite 2. repenser les formes que le tourisme pourrait prendre sur ce type de territoire fragilisé et en voie de transformation du fait des changements climatiques. L'étude de la société de loisirs est inscrite dans les sciences sociales depuis la publication de l'ouvrage fameux de Thorstein Veblen (1899). Ce courant a connu un écho important en histoire (Boyer, 1972 ; Corbin, 1995 ; Mollier, Sirinelli et Vallotton, 2009), moindre en sciences de gestion qui ont souvent été orientées vers la valorisation des territoires et des offres touristiques.</p> <p>Ce projet de recherche s'inscrit dans une logique de préservation et de valorisation des patrimoines naturels et historiques dans les villes littorales et à travers les paysages littoraux. L'étude de l'attrait de ce type de territoire littoral à travers l'imaginaire de destination passe par l'analyse des dispositifs mis en œuvre par les compagnies de chemin de fer depuis le XIX^e siècle, en particulier le recours de ces compagnies à l'affichage publicitaire pour susciter le désir pour les destinations telles La Rochelle, Châtelaillon, et plus largement dans la région Nouvelle Aquitaine, avec Arcachon, Biarritz, et au-delà sur le littoral atlantique avec Les Sables d'Olonne, Pornic, La Baule.</p> <p>Ni l'information, ni la mise en place de mesures pédagogiques ou restrictives n'ont une profonde efficacité sur les changements comportementaux (Kurt Lewin, 1944). Si la société à venir n'est pas une société constituée de barrières et d'interdictions, il convient d'élaborer collectivement ce que seront les règles du jeu, ici appliquées aux usages de territoires</p>

littoraux par des types de population très divers. Ce projet, en portant sur l'étude des facteurs historiques profonds influençant la perception des littoraux et en élaborant des approches alternatives de ces territoires de concert avec les parties prenantes concernées (des collectivités territoriales aux offices de tourisme), s'inscrit dans la lignée des recherches en gestion appuyées sur l'histoire initiées par Philippe d'Iribarne (1989). Il contribuera à la thématique « Stratégie d'adaptation de la ville littorale aux défis de demain ». Il s'agit donc de favoriser le **maintien de la qualité des environnements naturels et patrimoniaux** dans une **démarche inclusive** qui seule nous semble garante d'une évolution favorable des comportements individuels et collectifs.

La réalisation d'une des premières thèses en sciences de gestion sur le thème de l'imaginaire de destination étudié au vu des changements de comportements permettra de contribuer à la **visibilité de la dynamique pluridisciplinaire du LUDI** par le choix d'un sujet ancré dans les urgences environnementales au cœur du projet d'établissement.

En traitant d'aspects motivationnels appliqués à une question à la fois sociale et environnementale, cette thèse spécifiquement permettra de répondre à une des demandes de la dernière évaluation **HCERES** : renforcer le lien entre enseignement et recherche dans le cadre du Master Tourisme parcours Gestion des Unités d'hébergements et séjours touristiques - GUEST. En s'appuyant sur la dynamique de ce master particulièrement bien inscrit dans la logique économique locale et régionale, la thèse va **rendre mieux visible son adossement à la recherche**. Il s'agit :

- de mieux signifier la cohérence des deux parcours existant au sein du master Tourisme ;
- de renforcer l'offre du parcours GUEST et son ouverture à la recherche ;
- de renforcer la dimension environnementale et l'ouverture aux dimensions patrimoniales des pratiques touristiques du parcours GUEST.

Par ailleurs, il est possible à travers cette thèse et dans sa continuité d'envisager la conception d'une exposition qui pourrait prendre une forme itinérante ou être déclinée dans des versions numériques : exposition en ligne, sur les réseaux sociaux, etc. L'élaboration des partenariats avec les acteurs de l'économie touristique régionale permettra d'amplifier le rayonnement du LUDI. Enfin, son inscription dans la logique d'une recherche-intervention et dans un courant novateur parce que pluridisciplinaire en sciences humaines (management, histoire, analyse de l'image), la thèse signale le dynamisme et la capacité à l'innovation du LUDI.

Descriptif du sujet (enjeux scientifiques, applicatifs, sociétaux...)

Ce projet de recherche vise à **analyser la tension** qui caractérise les territoires littoraux, tout à la fois **désirables** et donc subissant une pression démographique et immobilière forte mais aussi **fragilisés** du fait des changements climatiques et de la pression démographique saisonnière et liée aux déplacements de populations urbaines en réaction aux périodes de confinement. Ces territoires littoraux représentent en effet un horizon désirable que les arts (peinture, littérature, photographie...) comme la culture populaire (affiches des compagnies de chemin de fer, publicité...) ont contribué à nourrir depuis le XIX^e siècle. La notion même de littoral fait vibrer un **imaginaire** tenace. Dans la période post-Covid cet attrait s'est encore accentué : l'ouverture sur l'océan, la promesse du grand large et de la liberté des vacances sur le sable fin sont apparues comme un remède aux peurs et aux frustrations des périodes

de confinement. Le repli sur le territoire national des touristes français a accentué la pression saisonnière et amène aujourd'hui certains élus à envisager des **mesures drastiques** telle la mise en place de quotas d'accès à leurs sites. Les exemples récents d'Étretat ou de l'île d'Aix sont, en la matière, extrêmement révélateurs de la difficulté des élus à canaliser un flux de surtourisme dévastateur en terme environnemental et social, tout en souhaitant conserver les bénéfices économiques de l'accueil de touristes.

L'objectif de ce projet de recherche est de disposer des outils nécessaires afin de **donner des clefs de compréhension** aux territoires eux-mêmes et de repenser ce que pourrait être à moyen terme le tourisme de littoral. Pour ce faire, une **analyse sémiotique** de l'imaginaire de destination sera mise en œuvre. Elle portera principalement sur un corpus d'affiches mettant en scène **le littoral atlantique en tant que destination**. C'est seulement en passant par une telle approche qu'il sera possible de consolider ce que sont les freins et leviers au changement de l'imaginaire lié au littoral. Dans un second temps, en s'appuyant sur ces premiers résultats, la recherche se fera en partenariat avec les territoires littoraux eux-mêmes afin de concevoir ce que pourrait être les alternatives et modalités de **régulation touristique**.

En synthèse, la recherche est donc articulée en deux volets :

1. Un **premier volet d'analyse sémiotique de l'imaginaire** basée sur l'étude d'un corpus d'affiches conçu sur une base historique et portant sur les XIX^e, XX^e et XXI^e siècles et,
2. Un **second volet de recherche-intervention** menée en collaboration avec les collectivités territoriales volontaires afin d'établir les modalités acceptables par l'ensemble des parties prenantes (habitants, agents des services publics, touristes, élus) de pratiques touristiques en phase avec les changements climatiques et environnementaux.

Méthodologie

Pour ce faire, une **analyse sémiotique** de l'imaginaire de destination sera mise en œuvre. Elle portera principalement sur un corpus d'affiches mettant en scène **le littoral atlantique en tant que destination**. En s'appuyant sur une approche historique, l'analyse sémiotique permettra d'identifier les leviers d'une attractivité qui s'est construite au cours des XIX^e et XX^e siècles. C'est seulement en passant par une telle approche qu'il sera possible de consolider ce que sont les freins et leviers au changement de l'imaginaire lié au littoral. Dans un second temps, en s'appuyant sur ces premiers résultats, la recherche se fera en partenariat avec les territoires littoraux eux-mêmes afin de concevoir ce que pourrait être les alternatives et modalités de **régulation touristique**. Dans ce second volet, il s'agira de développer un modèle de recherche-intervention.

Contexte partenarial (*cotutelle internationale, EU-CONEXUS, partenariat avec un autre laboratoire, une entreprise...*)

Les partenariats envisagés et, pour certains, déjà pratiqués, rassemblent des **collectivités territoriales** (ville de Brouage – contact noué, Ville de La Rochelle - contact noué, CDA - contact noué, Région), des **acteurs de l'économie touristique** (O.T., groupes hôteliers et groupes d'hôtellerie de plein air), des **associations** telle L'Association **ASTRES** (Association Tourisme Recherche et Enseignement Supérieur) dont l'Université de La Rochelle est membre ou **Rails & histoire**, l'Association pour l'histoire des chemins de fer, des acteurs de la préservation de l'environnement telle **la LPO** ou le **Conservatoire du littoral** pour les marais

de Moëze et de Brouage et le réseau Natura 2000 en ce qu'il est concerné par le tourisme balnéaire, une zone de protection spéciale et une réserve naturelle nationale.

Seront sollicités notamment :

Rails & histoire, l'Association pour l'histoire des chemins de fer : aide à l'accès aux archives via le Comité scientifique de l'association

SNCF : accès aux archives

Impacts (scientifiques, technologiques, socio-économiques, environnementaux, sociétaux...)

« Le système socio-économique exerce des **impacts sur l'environnement** en y prélevant des ressources et en émettant des déchets » (Bruno Boidin, Bertrand Zuindeau, 2006). Mais sur un territoire littoral la situation est bien plus complexe. Elle relève d'une **tension entre préservation et exploitation** – tension difficilement résolue. Il peut s'agir pour certains, par exemple, de vendre un territoire idéal, un littoral de rêve, de le vendre de la façon la plus rentable et donc de générer un tourisme de masse qui contribue à fragiliser le territoire, à générer des conflits avec ses résidents permanents et à émousser le rêve vendu (Marc Boyer, 2007 et 1996 ; Saskia Cousin, 2016).

Des voies de développement touristique résilient au changement climatique sont encore possibles, mais la fenêtre d'opportunité rétrécit rapidement à l'instar de l'ensemble des secteurs (IPCC, 2022). Alors que l'urgence climatique et écologique remet en cause l'ordre économique, politique et social, les sciences de gestion peuvent et doivent s'engager de manière critique et **proposer des alternatives** (Nyberg & Wright, 2022), c'est ce à quoi s'engage ce projet de recherche.

Ce projet de recherche en s'appuyant sur une dynamique collaborative cherche à dépasser cette tension pour élaborer des scénarii susceptibles de mieux prendre en compte les contraintes et attentes des différents acteurs du territoire mais aussi de **l'ensemble des parties prenantes**. Pour ce faire, la recherche s'inscrit dans le cadre de la théorie de l'acteur-réseau ou théorie de la traduction qui permet de **mettre sur le même pied l'ensemble des parties prenantes** qu'il s'agisse d'un acteur socio-économique ou d'un paysage ou d'une espèce en voie de disparition (Michel Callon, 1986).

La traduction est la capacité d'exprimer en termes propres à un autre groupe des enjeux particuliers : les chercheurs engagés dans le projet vont devoir **traduire les besoins du territoire** (patrimoine naturel et historique, paysage), ainsi le programme de recherche-intervention devenant légitime (parce que traduit et donc intelligible) aux yeux des différentes parties prenantes, il sera plus aisé de mettre en actes ses préconisations. La traduction est aussi « le déplacement des logiques d'action initiales des acteurs vers des redéfinitions de rôle ». C'est bien cette dynamique inclusive qui favorisera des réponses plus favorables des milieux socio-économiques.

Résultats attendus

Formalisée par une thèse, la recherche offrira une **cartographie de l'imaginaire littoral** et des **scénarii de développement d'offres alternatives** au tourisme de masse dont l'endiguement contemporain relève de la mise en œuvre de quotas et, d'une certaine façon, d'une forme d'élitisme et de fermeture à l'autre.

Impact académique :

Cette thèse représente une **recherche innovante** par son approche plurielle en réponse à une problématique cruciale à l'aune des changements environnementaux et sociétaux. Son inscription en sciences de gestion apporte la garantie de la conception d'**applications managériales** susceptibles d'être mises en œuvre par les différents acteurs du secteur touristique. Par ailleurs, elle contribue à un champ nouveau en sciences de gestion dans la mesure où, par sa **dimension pluridisciplinaire** (gestion, sémiotique, histoire), elle traite d'un phénomène (l'attrait du littoral) souvent étudié à l'aune d'une seule discipline.

Impact sociétal :

- Appui aux politiques publiques

Cette recherche n'a de sens que par le lien de ses deux volets : une recherche approfondie de nature historique et sémiotique appliquée à une problématique concrète ancrée sur un territoire littoral donné. Les scénarii envisagés ne peuvent avoir de sens qu'en appui aux politiques publiques de la gestion (protection et valorisation) des territoires littoraux.

- Transfert socio-économique

Les scénarii seront conçus pour et avec les acteurs socio-économiques du tourisme.

- Transmission des connaissances vers le citoyen

Inspirée du projet *Mise en récit du territoire zéro carbone* et de ses déclinaisons (pièce de théâtre, concours d'écriture et de dessin à destination des grands publics et des élèves d'écoles élémentaires du territoire, création artistique sonore) l'équipe du projet envisage un déploiement similaire fondé sur des partenariats divers.

Programme de travail du doctorant (*tâches confiées au doctorant*)

La recherche s'articule autour des trois ans d'une thèse. Ainsi qu'il est habituel en SHS, la doctorante ou le doctorant devra mener une revue de la littérature sur son sujet de recherche, en tester la validité sur son terrain, détailler ses résultats et les discuter. L'accès aux différents terrains sera négocié par l'étudiant ou l'étudiante avec l'appui de sa responsable, de son laboratoire de recherche et du réseau du LUDI. Dans un premier temps, il ou elle se familiarisera avec la démarche historique et la pratique de l'analyse de l'image, en fonction de sa formation initiale.

A partir de la 2^{ème} année de thèse, il sera par ailleurs demandé au doctorant ou à la doctorante de présenter ses résultats sous forme de communications (en français et en anglais) dans les colloques et journées d'études du champ disciplinaire (colloques sous l'égide de la FNEGE, d'EGOS, d'AsTRES, etc.) mais aussi dans les colloques pluridisciplinaires.

Calendrier de réalisation

Année 1 – observation

Première rencontre avec les parties prenantes du projet et découverte physique et géographique du territoire littoral

Constitution du corpus d'images

Définition des axes de l'analyse sémiotique et début de l'analyse

Recherche bibliographique afin de constituer une revue de littérature

Année 2 – approfondissement

Finalisation du corpus d'images : une recherche documentaire et archivistique historique s'inscrit sur du temps long

Approfondissement de l'analyse des images

Élaboration d'une périodicité basée sur l'étude du corpus et des grandes étapes du développement touristique de façon globale et spécifiquement sur le littoral atlantique

Rédaction de l'analyse historique des représentations visuelles de l'imaginaire littoral

Avancement de la revue de littérature

Présentation-discussion avec les parties prenantes et les pairs

Année 3 – focalisation sur la recherche-intervention

Élaboration des scénarii alternatifs de l'offre touristique littorale en lien avec les parties prenantes

Finalisation de la rédaction

Soutenance de thèse : à l'issue des 3 ans

Post-doc – test des scénarii

Les tests des scénarii et leur mise en œuvre se fera à l'issue des 3 ans de thèse.

Accompagnement du doctorant / Fonctionnement de la thèse (accompagnement humain, matériel, financier, en particulier pour la prise en charge du fonctionnement de la thèse et des dépenses associées)

Le doctorant bénéficie de l'encadrement du directeur de thèse, des formations prévues par l'ED et par EOLE. Il dispose d'un bureau (ordinateur portable, imprimante) au sein de la salle des doctorants de l'IAE. Pour ses interventions en colloques et journées d'études, EOLE prendra en charge ses frais d'inscription et de déplacement à raison de la fréquence définie par le laboratoire.

Spécialisée dans les questions d'analyse de l'image, la directrice de thèse a développé un savoir-faire en recherche-intervention usant des logiques de l'imaginaire (Convention CDA-ULR Mise en récit du territoire zéro carbone). L'encadrement de la thèse suivra un calendrier d'un rendez-vous individuel avec le doctorant toutes les 4 à 6 semaines – calendrier adapté en fonction de l'avancement et des besoins.